

Conteúdos Programáticos

1. Conceções de música na Grécia Antiga

- A doutrina pitagórica e a música
- A função da música segundo Platão
- A música segundo Aristóteles

2. Conceções de música da Idade Média ao século XVIII

- A música de acordo com Santo Agostinho
- Boécio e as bases da teoria musical da Idade Média
- As novas ideias sobre música em Itália — Vicentino, Bardi e Galilei
- A teoria dos afetos
- As belas-artes e o conceito de *mimesis* — Charles Batteux

3. A filosofia e a música na Alemanha do século XIX

- A filosofia hegeliana e a música
- Schopenhauer e a valorização da música instrumental
- A música de acordo com Hanslick
- O pensamento de Nietzsche

4. Filosofia da arte e da música no século XX

- Arte e expressão — Tolstoi e Collingwood
- A teoria estética de Adorno
- A música e o inefável — Jankélévitch
- A música e os símbolos— Langer
- The Art World* de Danto