

Conteúdos Programáticos

1. Conceções de música na Grécia Antiga
 - A doutrina pitagórica e a música
 - A função da música segundo Platão
 - A música segundo Aristóteles
2. Conceções de música durante a Idade Média
 - A música de acordo com Santo Agostinho
 - Boécio e as bases da teoria musical da Idade Média
 - A polifonia e os novos tratados sobre música
3. Novas e velhas ideias sobre a música e sobre o mundo nos séculos XVI e XVII
 - A música segundo Zarlino
 - As novas ideias sobre música em Itália — Vicentino, Bardi e Galilei
 - A teoria dos afetos — Athanasius Kircher
4. O prolífico século XVIII
 - A música e a linguagem segundo Mattheson
 - As belas-artes e o conceito de *mimesis* — Charles Batteux
 - O aparecimento da estética com Baumgarten
 - A ideia de sublime em Burke
 - A música segundo Adam Smith
 - O pensamento e a estética de Kant
5. A filosofia e a música na Alemanha do século XIX
 - A filosofia hegeliana e a música
 - Schopenhauer e a valorização da música instrumental
 - A música de acordo com Hanslick
6. Conceções sobre a arte e a música no século XX
 - Arte e expressão — Tolstói e Collingwood
 - Arte e formalismo — Clive Bell
 - A teoria estética de Adorno
 - A música e o inefável — Jankélévitch
 - A música e os símbolos— Langer
 - The Role of Theory in Aesthetics* de Weitz
 - The Art World* de Danto
 - Linguagens da Arte* de Goodman
7. Correntes estéticas na atualidade
 - Teoria institucional
 - Teoria histórico-intencional
 - Ontologia das obras musicais
 - Ontologia do jazz